

terre



mauro **de federicis** . renzo **ruggieri**

- | | |
|--|------|
| 1.TERRE(<i>M.De Federicis, R.Ruggieri</i>) | 7:04 |
| 2.TAGLIA LA TESTA AL GALLO(<i>I.Graziani</i>) | 6:28 |
| 3.TERAMO(<i>M.De Federicis</i>) | 5:54 |
| 4.O' SOLE MIO(<i>G.Capurro, E.Di Capua</i>) | 9:34 |
| 5.NAPOLI(<i>R.Ruggieri</i>) | 6:59 |
| 6.VACANZE ROMANE(<i>G.Golzi, C.Marrale</i>) | 6:56 |
| 7.GENOVA(<i>R.Ruggieri</i>) | 6:08 |
| 8.LA FILANDA(<i>A.Janes, V.Pallavicini</i>) | 4:59 |
| 9.MILANO(<i>M.De Federicis</i>) | 7:09 |
| 10.L'ERA DEL CINGHIALE BIANCO(<i>F.Battiato</i>) | 6:45 |
| 11.CATANIA(<i>R.Ruggieri</i>) | 4:56 |

Con Renzo ho scoperto un nuovo modo di concepire la fisarmonica e per questo l'ho inserito in molte mie produzioni. L'incontro con la preziosa chitarra di Mauro evidenzia ancora una volta l'originalità di questo inedito artista.

Renzo made me discover a new approach to accordion, that's why I worked with him in many of my productions. Meeting Mauro and his "precious" guitar emphasises once again the originality of this artist.

Antonella Ruggiero

Mauro, fra i più bravi chitarristi con i quali ho collaborato, incontra un fisarmonicista di valore quale è Renzo Ruggieri per questo lavoro insolito e altamente professionale.

Mauro, one of the best guitarists I have ever worked with, meets Renzo Ruggieri, an accordionist of great value, in this unusual and highly professional record.

Milva

APA 101

terre mauro **de federicis** . renzo **ruggieri**

terre



mauro de federicis . renzo ruggieri



Entrambi adolescenti, e già leader di formazioni di musica popolare, suonavamo in locali diversi della stessa borgata, mai nello stesso gruppo.

Qualche tempo fa, in un club di amici, abbiamo per la prima volta suonato insieme sperimentando di condividere la medesima prassi musicale. Richieste per concerti, e per una produzione discografica, si sono susseguite sin dal primo momento.

Terre è la realizzazione dei nostri territori interiori che d'improvviso emergono incontaminati da un comune passato, lontano.

Essere se stessi non è difficile, occorre ripresentare la qualità espressiva che ci è pertinente. A questo ci siamo attenuti fondamentalmente nelle nostre ripetute prove in studio.

Le composizioni originali hanno nomi di città a noi care, contemporaneamente si riferiscono a brani celebri di artisti del luogo. Quindi Franco Battiato, Ivan Graziani, Antonio Di Capua, Milva e Antonella Ruggiero; con queste ultime la collaborazione è tuttora proficua.

Terre, scritto a quattro mani ed espressione consistente della melodia italiana, costituisce la chiave di lettura dell'intero progetto. Il disco è stato registrato in diretta nella stessa stanza, live. **Gli autori**

Since we were teenagers we played in different places in the same neighborhoods as leaders of popular music groups. But we never played in the same ones. Some times ago, we were in a club with friends and we played together for the first time sharing the same musical praxis. Since then we were asked again and again for concerts and a record production.

TERRE is the expression of our "inner landscapes" suddenly coming out from our far, common past.

Being ourselves is not difficult if the expressive way we choose is the right one for us. That's what we did during our several rehearsals.

Our original compositions have the names of the cities we are fond of and they are related to famous songs by famous artists coming from those cities: Franco Battiato, Ivan Graziani, Antonio Di Capua, Milva e Antonella Ruggiero. With these two latter artists we still collaborate at the present.

Terre has been written by four hands. It is the expression of Italian melody and it represents the key speech of our project.

All the tracks have been recorded live by the two of us playing in the same room. The Autors

*Thanks to: Milva, Antonella Ruggiero, Clio Pizzingrilli, Country House "Borgo Spoltino
of Gabriele Marrangoni, Fabrizio Di Gregorio, Filippo D'Agostino.*

renzo (www.renroruggieri.it) played an accordion Super L.

by Scandalli and a melodica by Suzuki

mauro (www.maurodefederici.com) played a guitar Bambino by Benedetto

all arrangements by **mauro** and **renzo**

recorded and mixed at **VOGLIA D'ARTE STUDIO** (Roseto ab, TE, Italy), maj 2008

translations by **tiziana de angelis**

all photos are by **renzo** except mauro's which is by **fabrizio mandolini**

artwork **renzo**

produced by **ASSOCIAZIONE PROMOZIONE ARTE** july 2008

© All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending,

public performance and broadcasting prohibited.

ufficio stampa (press office) **giovanna nigi** (gionigi@yahoo.it)

