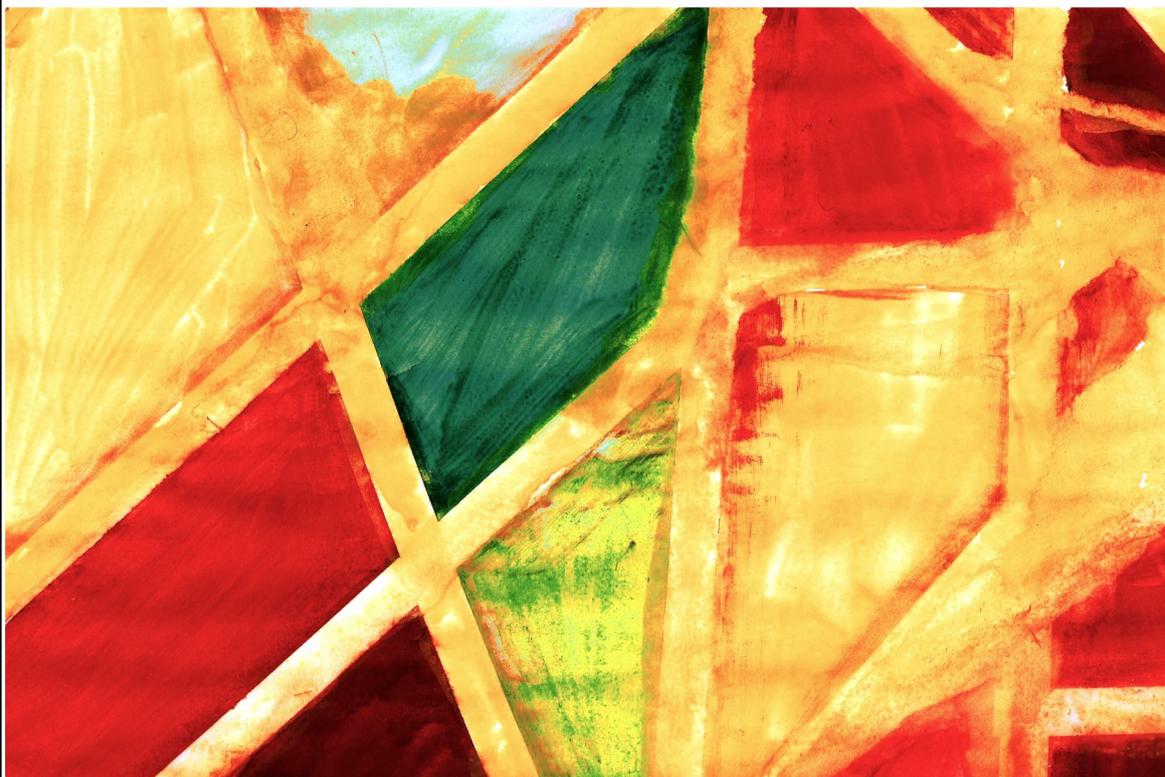


# INCOMUNICABILITÀ



RENZO RUGGIERI EXTENSA

*RENZO RUGGIERI* composizione, fisarmonica, pianoforte

*NIKI BARULLI* percussioni

*MAURIZIO ROLLI* contrabbasso

*LETIZIA SCARINGELLA* voce

- Dipinto di Copertina -  
*KATERYNA PYLYPENKO*

Grafica ©RR

© VAP (Voglia d'Arte Production)

viale Europa 15 - 64026 Roseto degli Abruzzi (TE) Italia

[www.vogliadarteproduction.com](http://www.vogliadarteproduction.com)

[info@vogliadarteproduction.com](mailto:info@vogliadarteproduction.com)

tel. +39 333 4926093

INCOMUNICABILITÀ (Renzo Ruggieri)

Tutti i diritti riservati, 1994-2022 (VAP126) v1.0

# INCOMUNICABILITÀ (Renzo Ruggieri)

(E.3)

Il progetto "Musica Estesa" (M.E.) di Renzo Ruggieri propone una "estensione" degli elementi della musica tradizionale secondo una diversa e rigorosa organizzazione.

Scritta nel 1997, "Incomunicabilità" ha chiuso la prima fase del progetto M.E. in cui ne sono stati definiti i parametri di base. In questo brano vengono modificati tutti i cinque elementi fondamentali: melodia, armonia, ritmo, forma e formazione.

Come suggerisce il titolo, il lavoro è ispirato dalla difficoltà che gli esseri umani hanno nel comunicare tra loro. L'incipit melodico viene prima esposto chiaramente dalla voce e ripetuto enigmaticamente dalla fisarmonica; la medesima parte melodica viene ripetuta in ordine inverso nel finale. Segue lo sviluppo completo dell'unica melodia con tutti gli strumenti. Un assolo di fisarmonica conduce a nuova esposizione melodica con arrangiamento più ricco.

Le scale utilizzate sono la scala "Estesa" e la "Dominante Estesa" con uno sviluppo armonico sui relativi accordi. La caratteristica più evidente dell'arrangiamento è però il ritmo, sviluppato con 3 movimenti a suddivisione quinaria a cui l'arrangiamento risponde poliritmicamente con 5 movimenti a quarti puntati. La forma è quella del "Monotema" con la formazione del quintetto.

La composizione rappresentò una svolta per il progetto, infatti l'autore comprese che la difficoltà non era soltanto nella ricerca creativa di cose mai trattate prima, ma anche nella difficoltà esecutiva in quanto scale, accordi e ritmo non avevano alcun appoggio in stili noti. I test dal vivo inoltre rivelarono che l'aspetto improvvisativo sembrava insormontabile. Insomma, si decise che fosse presto per qualsiasi iniziativa in merito tranne quella di effettuare test all'interno altri progetti e composizioni.

La "pausa pandemica" ha permesso di tornare all'antico entusiasmo per la Musica Estesa che, dopo numerosi i esperimenti realizzati, è sembrata degna di pubblicazione.

(l'autore)

INCOMUNICABILITÀ (E.3)			
Brano di 5° livello.  <i>Composto nel 1997. Si è tentato per la prima volta di modificare i cinque parametri base definiti dal progetto Musica Estesa, rispetto al sistema tradizionale</i>  <i>L'opera si ispira alla difficoltà della comunicazione umana.</i>	<b>Scale</b>	<i>Musica Estesa</i>	Estesa - G* - Dominante Estesa - C7* -
	<b>Armonia</b>	<i>Musica Estesa</i>	- accordi e arpeggi in disposizioni estesa
	<b>Ritmo</b>	<i>Musica Estesa</i>	5 Movimenti iniziali che si espandono in 3+3+3 a ottavi (3 movimenti con suddivisione quinaria)
	<b>Forma</b>	<i>Musica Estesa</i>	Monotema
	<b>Formazione</b>	<i>Musica Estesa</i>	Combo (fisarmonica, voce, pianoforte, contrabbasso, percussioni)