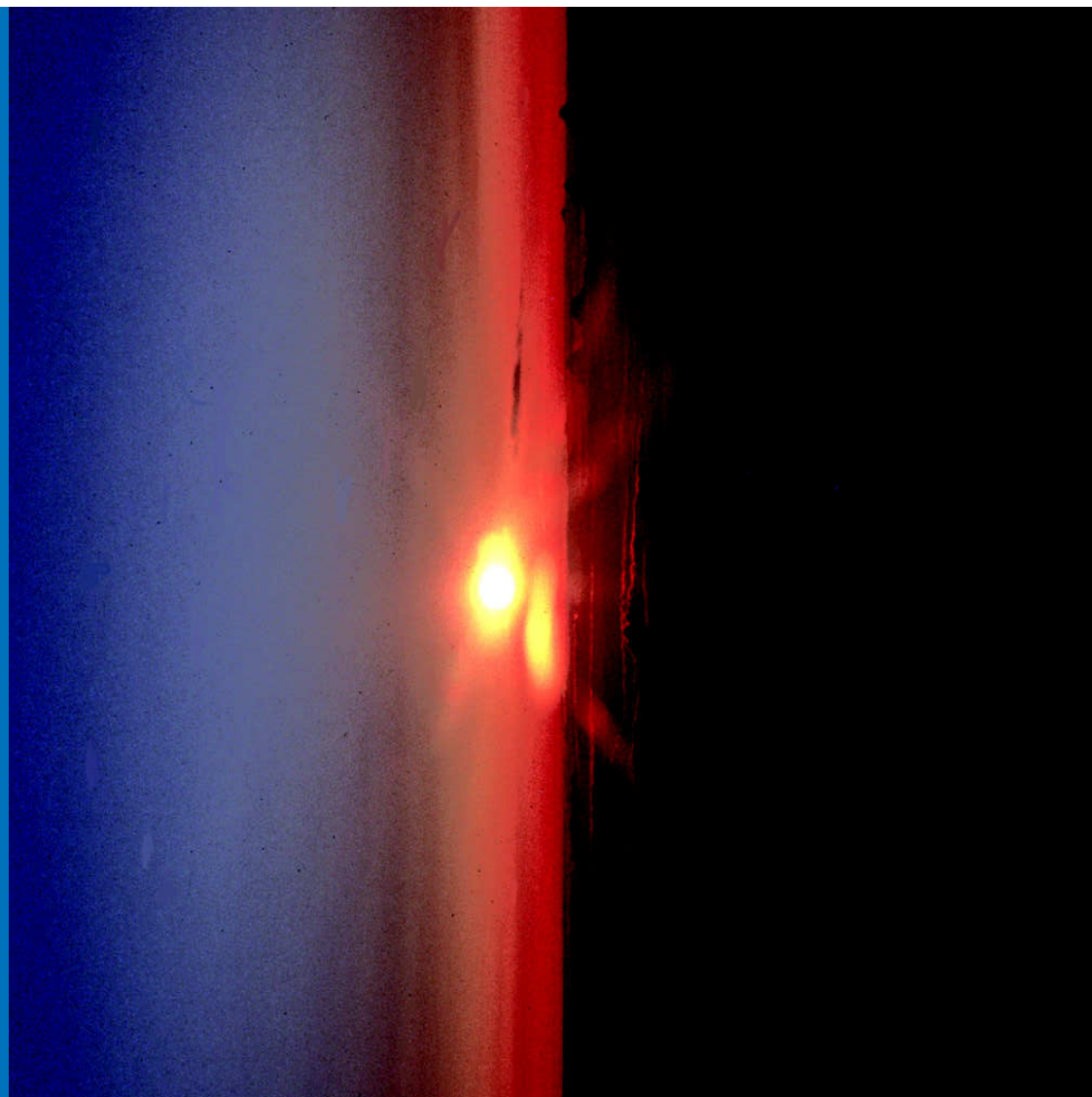
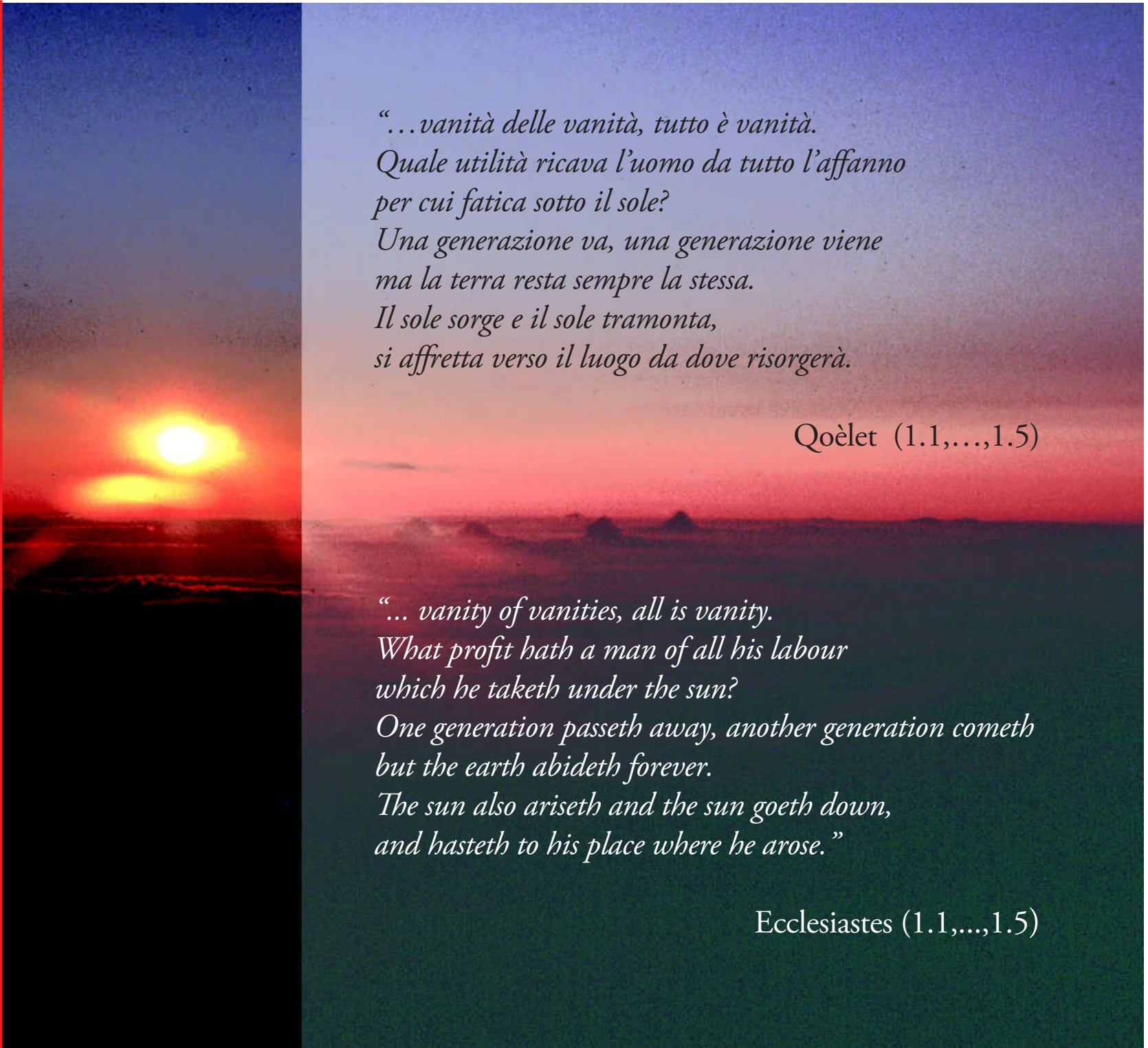






*Il Solo Accordion Project
si prefigge l'obiettivo di valorizzare
l'improvvisazione sulla fisarmonica
solista sfruttandone tutte le
potenzialità timbriche ed espressive.*





*“...vanità delle vanità, tutto è vanità.
Quale utilità ricava l’uomo da tutto l’affanno
per cui fatica sotto il sole?
Una generazione va, una generazione viene
ma la terra resta sempre la stessa.
Il sole sorge e il sole tramonta,
si affretta verso il luogo da dove risorgerà.*

Qoèlet (1.1,...,1.5)

*“... vanity of vanities, all is vanity.
What profit hath a man of all his labour
which he taketh under the sun?
One generation passeth away, another generation cometh
but the earth abideth forever.
The sun also ariseth and the sun goeth down,
and hasteth to his place where he arose.”*

Ecclesiastes (1.1,...,1.5)

Improvvisazioni Guidate

RENZO RUGGIERI

Solo Accordion Project

R1000-001



RENZO RUGGIERI

Improvvisazioni Guidate

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. Improvvisazione Guidata n.1
(tango) | 5:37 | (voci) | 5:03 |
| 2. Improvvisazione Guidata n.2
(melodia ascendente e discendente) | 4:58 | 6. Improvvisazione Guidata n.6
(rumori) | 3:22 |
| 3. Improvvisazione Guidata n.3
(ritmi) | 9:06 | 7. Improvvisazione Guidata n.7
(blues esteso) | 2:35 |
| 4. Improvvisazione Guidata n.4
(blues esteso) | 4:50 | 8. Improvvisazione Guidata n.8
(tango) | 2:10 |

5. Improvvisazione Guidata n.5

- All compositions by Renzo Ruggieri
- Tracks 1.2.3.4.7.8 recorded at "Iceland National Broadcasting Service Radio - Studio 12" Reykjavik (Iceland) October 1996
- Tracks 5.6. recorded at "Musicomania Digital Studio" Nepezzano (TE - Italy) tel. +39(0)861-558611 October 1998
- Sound engineer: Domenico Di Gregorio
- English texts: Lesley Vowden
- Proof reader: Monica Ruggieri
- Photography: Carlo Bizzarri - Atri (TE - Italy) tel. +39(0)85-87558

Special thanks to:

PIERMARIA accordions tel.+39(0)71-977681

LOGIC SYSTEM midi-accordions tel.+39(0)71-7820311

ORLA electronics tel.+39(0)71-7500223

Produced by Renzo Ruggieri for "VOGLIA D'ARTE"

Viale Europa, 15 - Roseto Degli Abruzzi (TE - Italy) Tel. +39(0)85-8942272- www.accordions.com/ruggieri

"VOGLIA D'ARTE" R1000-001

All rights reserved. Made in Italy. November 1998.

Improvvisazioni Guidate

RENZO RUGGIERI



R1000-001

“Improvvisazioni Guidate”

RENZO RUGGIERI

Solo Accordion Project



“VOGLIA D'ARTE” R1000-001

All rights reserved. Made in Italy. November 1998.

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO
DDD (P) 1998

1. Improvvisazione Guidata n.1 (tango)
2. Improvvisazione Guidata n.2 (melodia ascendente e discendente)
3. Improvvisazione Guidata n.3 (ritmi)
4. Improvvisazione Guidata n.4 (blues esteso)
5. Improvvisazione Guidata n.5 (voci)
6. Improvvisazione Guidata n.6 (rumori)
7. Improvvisazione Guidata n.7 (blues esteso)
8. Improvvisazione Guidata n.8 (tango)



Guida all'ascolto

Ci sono progetti che nascono dopo lunghi periodi di gestazione ed altri che si generano nell'improvvisa casualità. I primi hanno una maggiore validità, ma nei secondi si trovano spesso, quell'ascoltabilità e quella spontaneità creativa che mi hanno convinto a pubblicare questo mio primo CD. Con esso ho voluto scrivere una fase di vita che mi ha visto protagonista di più generi musicali e dove il linguaggio,

a volte ingenuo a volte forse nuovo, è stato un luogo di contaminazione creativa, fortemente utile a capire le potenzialità del mio progetto artistico. In realtà non era prevista alcuna pubblicazione e la prima seduta di registrazione – avvenuta due anni fa – non convinse neanche il sottoscritto; fu in seguito che aggiunsi materiale, da una seconda esecuzione, con l'intenzione di farne un disco. Di sicuro ha contribuito l'esperienza in diversi ambienti

An extraordinary performance of a consistently contemporary jazz. Great harmonic and melodic quality beyond any textbook.

Massimiliano Pitocco
(bandoneon player and classical accordionist)

There are those who still think of the accordion as an instrument suitable merely for popular music. I find it is that noble and precious tradition of the common people that makes this instrument particularly relevant to today's contemporary jazz scene, as Renzo Ruggieri shows us in this daring and remarkable journey.

Luca Bulgarelli (jazz bassist)

An actor's phrase, his pauses, his rage, his breath... This is Ruggieri's accordion for me; a flexible performer on the scene, which embraces perfectly my theatre of emotion and creates in its turn, sounds which are phrases, pauses which are silences, breaths which are breaths.

Paolo Perelli (director)

His elegant stylistic sobriety and his original creativity make Renzo a new musician and artist whose notes fire the music in a simple and rarely used manner.

Cesare Chiacchiaretta
(teacher and classical accordionist)

Renzo's music is a deeply theatrical experience. It makes a secret pact with the listener which gradually opens wide the door to his own interior, offering himself to the improvisation like an empty scene.

Salvatore Zinna (actor)



The friendship and respect that I hold for Renzo did not influence me in my opinion of this CD, that I consider a musical gem. Throughout his imaginary improvisations, he enables us to grasp the infinite timbres and rhythms the accordion has to offer.

Luciano Biondini (jazz accordionist)

Renzo Ruggieri is a musician who amazes us with how he lives the rich sonority he manages to produce from his instrument. Blend his great artistic idealism with a discretely performed genius, add a pinch of pure madness, and you have Renzo's trademarks.

Eugenia Marini (classical accordionist)

(ovvero la sua nitida intelligenza) si metta, inoltre, in connessione con un universo fatto di non-regole, di suoni incorrotti e soprattutto di sincera creatività istantanea.

Paolo Picchio (musicologo e didatta)

Una sfera di cristallo scivola dalle mani e si rompe in mille frantumi. Si potrà disperatamente tentare di ricomporla, ma ciò sarà impossibile. Oppure si potrà fare una scelta coraggiosa: abbandonare la sfera e attraverso i mille frantumi ricostruire infinite forme diverse, mille dialetti che si parlano tra loro, scoprire la vita nella sua complessità. Così l'universo sferico della musica, se si rompe, potrà percorrere nuove strade e nuovi linguaggi. "Improvvisazioni Guidate" non è soltanto libertà, ma è la possibilità di giocare pluralità di ruoli nella simultaneità dell'attimo esecutivo.

Vincenzo Izzi (compositore)

L'improvvisazione totale sulla fisarmonica a questo livello di padronanza tecnica, unita a grande sensibilità, rappresenta una novità pressoché assoluta. Spero che questo lavoro abbia il risalto che, secondo me, merita. Bravo Renzo!

Paolo Di Sabatino (pianista jazz)

Straordinaria performance di un jazz costantemente contemporaneo... Grande qualità armonica e melodica ai limiti dei manuali.

Massimiliano Pitocco
(concertista di bandoneon e fisarmonica classica)

C'è chi pensa ancora che la fisarmonica sia un mero e vetusto strumento popolare.

Trovo sia proprio la nobile e preziosa tradizione del popolo a rendere particolarmente attuale questo strumento, come ci dimostra Renzo Ruggieri, in questo "appuntamento di viaggio" ardito, ma singolare e pregiato, nel panorama jazzistico contemporaneo.

Luca Bulgarelli (contrabbassista jazz)

"La battuta di un attore, i suoi silenzi, la sua rabbia, il suo respiro... questo per me la fisarmonica di Ruggieri, una duttile protagonista della scena che si sposa perfettamente con il mio teatro delle emozioni, creando: sonorità che sono frasi, pause che sono silenzi, respiri che sono respiri.

Paolo Perelli (regista)

L'elegante sobrietà stilistica e l'originale creatività, fanno di Renzo un musicista nuovo, un artista delle note che esalta la musica nella sua veste più semplice, ma meno utilizzata"

Cesare Chiacchiaretta
(didatta e concertista di fisarmonica classica)

La musica di Renzo è un'esperienza profondamente teatrale. Stabilisce un patto segreto con l'ascoltatore che pian piano spalanca le porte della propria interiorità, offrendosi come una scena vuota all'improvvisazione.

Salvatore Zinna (attore)

L'amicizia e la stima che ho di Renzo non mi condizionano nel considerare questo CD un gioiello

sonoro. Durante le sue "improvvisazioni immaginarie" ci offre l'opportunità di cogliere le infinite possibilità timbriche e ritmiche della fisarmonica.

Luciano Biondini (fisarmonicista jazz)

Renzo Ruggieri è un musicista che stupisce per come vive le sonorità prodotte dal suo strumento; lo contraddistinguono una grande idealità artistica, unita ad una genialità esibita con discrezione, il tutto corroborato da un pizzico di candida follia.

Eugenia Marini
(concertista di fisarmonica classica e bandoneon)



Listening guide

There are projects which need a long time to mature and others that appear as if by chance. The former are more solid, whereas the latter often have that creative spontaneity and directness which led me to issue my first CD. My intention was to write about a period of my life in which I tried out several musical styles

and in which language, perhaps at times naive, perhaps new, was a place for creative contamination and extremely useful for understanding the potential of my artistic project.

It was not my initial intention to issue anything and the first recording session of two years ago did little to convince even myself. It was only afterwards, having added material from a second performance, that I had the idea of making a record.

Certainly, it helped having that experience in several different musical fields (theatre, classical, jazz), where 'Guided Improvisation' has always involved the audience to such an extent as to convince me that such a product could also be enjoyed beyond the particular occasion of a concert.

The accordion is a perfect medium for expressing the dynamics in my music. However, I have tried to search for different timbres, that highlight its enormous sound potential, although some of them are totally inadequate; for the sake of consistency with the concept of improvisation, I thought it appropriate to deliver to the listener something as close to the original as possible..

"Guided Improvisation" aims to express various atmospheres by developing from some pre-determined nuclei that are then free to chase the unpredictable, the errors, and note games; in short, it is like a composer's sketches.

Here follows a list of all the starting point

nuclei for the various tracks:

- *Improvvisazione guidata n.1 (tango) - Improvvisazione guidata n.8 (tango);*

Rhythms and patterns typical of the Argentine tango; modal harmony, including a central bridge with cadenza.

- *Improvvisazione guidata n.2 (melodia ascendente e discendente);*

Full use of the accordion's right hand extension, in search of a melody.

- *Improvvisazione guidata n.3 (ritmi);*

Metronome setting of 100 beats per minute allows for the creation of continuous rhythms, intentionally avoiding any melodic form.

- *Improvvisazione guidata n.4 (blues esteso) - Improvvisazione guidata n.7 (blues esteso);*

Twelve-bar blues, harmonic and melodic flow, aimed at simplifying and personalising the jazz standard.

- *Improvvisazione guidata n. 5 (voci);*

Expression of the incommunicable, using two distinct musical timbres.

- *Improvvisazione guidata n.6 (rumori);*

Creation of noises using contemporary expression techniques; use of electronic effects to emphasise the final outcome.

Renzo Ruggieri

.....

"...spiritual exercises are the intimate and solitary part of sanctity which reveals itself to the world through our actions. In this work, Saint Renzo Ruggieri, takes us to his secret laboratory, into his spiritual

workroom, and into his solitary meditations, which are already miracles, to help us too to drive away and/or to learn to live with his (and our) 'ol' devil blues.' This is the first totally improvised accordion recording in a "solo performance".

Roberto Lucanero (jazz critic)

On the surface, this work may seem to present a ménage-à-deux "man - instrument", but with further scrutiny, one discovers how this "man" (or rather his sharp intelligence) connects himself to a universe with no rules, uncorrupted sounds and above all, sincere instantaneous creativity.

Paolo Picchio (musicologist and teacher)

A crystal ball slips out of your hand and breaks into a thousand pieces. You may try desperately to put it together again, but it is impossible; or, you make a courageous choice: abandon the ball and, through these thousand pieces, reconstruct infinite different forms, a thousand dialects speaking to each other, discover life and its complexity. Thus, if music's spherical universe breaks, it can cover new ground and new languages. 'Guided Improvisation', signifies not only freedom, but also the possibility to play many roles in the simultaneity of the moment of execution.

Vincenzo Izzi (composer)

Total improvisation on the accordion, and such technical mastery, together with great sensibility, represents an almost total novelty. I do hope this work will have the success I believe it deserves. Bravo Renzo!

Paolo Di Sabatino (jazz pianist)

(teatro, classico, jazz), dove la proposta di "Improvvisazioni Guidate" ha sempre coinvolto il pubblico convincendomi, così, alla possibilità di un prodotto fruibile anche oltre la particolare situazione di un concerto. La fisarmonica è un ottimo mezzo per esprimere le dinamiche della mia musica; si noteranno, tuttavia, dei tentativi di espressione mirati alla ricerca timbrica che evidenziano delle notevoli potenzialità sonore, ed altri assolutamente inadeguati; per coerenza nel discorso improvvisativo mi è parso opportuno consegnare all'ascoltatore il prodotto più fedele possibile.

"Improvvisazioni guidate" nasce con lo scopo di trasmettere "atmosfera" sviluppando dei nuclei predeterminati che poi si realizzano in libertà, rincorrendo gli imprevisti, gli errori ed i giochi di note; in pratica si tratta di "bozze di composizioni".

Elenco, di seguito, i nuclei fissati per i vari brani:

- *Improvvisazione guidata n.1 (tango) - Improvvisazione guidata n.8 (tango);*

ritmica e fraseggi tipici del tango argentino, armonia modale con la creazione di un inciso centrale con cadenza.

- *Improvvisazione guidata n.2 (melodia ascendente e discendente);*

uso completo dell'estensione della mano destra della fisarmonica, nella ricerca di una melodia.

- *Improvvisazione guidata n.3 (ritmi);*

un metronomo a cento battiti al minuto offre

l'opportunità di creare ritmi continui, con l'intenzione di evitare qualsiasi forma melodica.

- *Improvvisazione guidata n.4 (blues esteso) - Improvvisazione guidata n.7 (blues esteso);*

forma di dodici battute del blues, scorrere armonico e melodico che mira, in maniera personale, alla semplificazione dello standard jazzistico.

- *Improvvisazione guidata n.5 (voci);*

espressione dell'incomunicabilità, mediante l'uso di due timbri musicali distinti.

- *Improvvisazione guidata n.6 (rumori);*

creazione di rumori con tecniche di espressione contemporanea, uso di effetti elettronici per enfatizzare il risultato finale.

Renzo Ruggieri

.....

"...gli esercizi spirituali sono la parte intima e solitaria della santità che si manifesta al mondo nelle opere. In questo documento - San Renzo Ruggieri - ci accompagna nel suo laboratorio segreto, nella sua palestra dello spirito, nelle sue meditazioni solitarie che sono già miracoli per aiutare anche noi a cacciare o ad imparare a convivere con i suoi/nostr demoni blues".

Questo è il primo disco di fisarmonica in "solo performance", con improvvisazione totale.

Roberto Lucanero (critico jazz)

Superficialmente questo lavoro sembra presentare un ménage a due "uomo - strumento"; ma, scrutando bene in esso, si può scoprire come questo "uomo"