



Renzo Ruggieri Group
Accordion Voyage



Wide Sound
Jazz Production & Distribution
via L. Fioravanti
64020, Nepezzano (TE)
tel & fax 0861 558611
www.widesound.it
e-mail: [\(P\)2000](mailto:info@widesound.it)

Renzo Ruggieri Group Accordion Voyage

Renzo Ruggieri, accordion **Paolo Di Sabatino**, piano
Massimo Manzi, drums **Massimo Moriconi**, bass

- 1) Piccolo Valzer Francese (R. Ruggieri) 5'09"
- 2) I'm Stupid (R. Ruggieri) 4'03
- 3) Bella (E. Rava) 6'41
- 4) Accordion Voyage (P. Di Sabatino) 4'00"
- 5) Blue in Green (M. Davis) 8'20
- 6) Carnevale (R. Ruggieri) 7'33
- 7) G.S. (R. Ruggieri) 5'48"
- 8) S.F. (R. Ruggieri) 4'48"

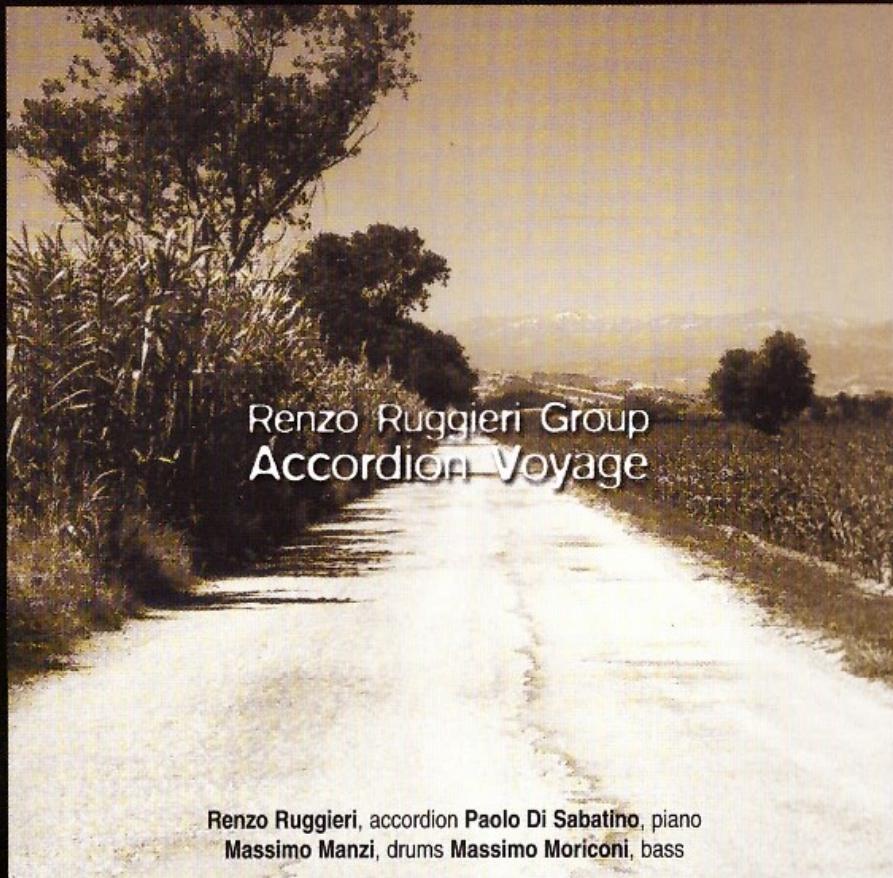


DDD
stereo

WD103

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Made in Italy



**Renzo Ruggieri Group
Accordion Voyage**

**Renzo Ruggieri, accordion Paolo Di Sabatino, piano
Massimo Manzi, drums Massimo Moriconi, bass**



**Renzo Ruggieri Group
Accordion Voyage**

Renzo Ruggieri Group

Accordion Voyage



Recorded, mixed and mastered at **Musicomania Digital Studio**, Nepezzano (TE)-Italy, June 5, 2000
Sound engineer:
Domenico Di Gregorio
Proof reader:
Monica Ruggieri
Photos:
Pio Mazzoni



Special thanks to:
SEM accordions
ph +39 071 977681
ORLA (electronic)
ph +39 071 7820331
LOGIC SYSTEMS
(midi-accordions)
ph +39 071 7500223



La fisarmonica comunemente è usata in progetti dove la contaminazione è l'elemento fondamentale o dove operazioni culturali autoctone ne fanno uno strumento indispensabile. Nello sviluppo della musica Jazz però nonostante ci siano (e ci siano stati) ottimi musicisti in campo, non possiamo riconoscerne un ruolo decisivo; a conferma di ciò il fatto che non la troviamo in formazioni tradizionali (bop, swing, ecc.) a meno che non sia il leader a pompare aria. In realtà ci sono anche ragioni timbriche che non ne permettono un facile inserimento; proprio queste ultime, anche nel presente lavoro, sono state causa di non poche incertezze nella scelta del repertorio e dei diversi registri di esecuzione. Il disco è stato registrato in due sole ore effettive tanto da raggiungere la sua massima intensità proprio nei momenti imprevisti, insomma: "Un cd suonato col cuore".

Non amo i dischi troppo lunghi.

In questo primo impegno di gruppo "troppe" fasi della mia vita dovevano aver voce: questo il motivo dei tanti originali; dal vivo le cose cambiano.

Vorrei ringraziare: Paolo (Di Sabatino) per la sua spontaneità e per avermi scritto e dedicato il brano che dà il titolo al CD, Massimo (Manzi) per la sua musicalità perfettamente integrata nella mia idea di ensemble e l'ospite d'eccezione Massimo (Moriconi) che ha compreso subito la mia esigenza dinamica. Un grazie anche a chi mi permette di vivere, riflettere, emozionarmi e suonare la fisarmonica, destinatari delle due piccole composizioni "G.S", "S.F".

Renzo Ruggieri

The accordion is commonly said to be the instrument of those musical projects which mainly rely on contamination; it has become the distinctive signature of a native cultural operation. In spite of the contribution of skilled musicians, if we put the accordion in the perspective of the jazz music, its prominence dwindles. Arguably, this is not the instrument of traditional bands playing bop or swing, and its understandable if we consider that its tune does not suit easily to jazz music. So many doubts aroused from its use in this repertoire so as to in the choice of the registers of this new release. We didn't take long to record it, just a two-hour work, and the highest pitch are reached in all that is unforeseen, that is why we say there is a touch of heart in it. Personally I'm not keen on long CD, though it seemed as if it should have been the expression of too many stages of my life. This may explain our choice for so many "Originals"; of course things will be different on a live situation.

My thanks to Paolo Di Sabatino who wrote the track dedicated to me, the one that gives a title to this job, thanks for your spontaneity; thanks to Massimo Manzi for his musicality, well suited to my idea of "ensemble"; thanks to a special guest Massimo Moriconi for his instinctive grasp of my idea.

Much gratitude to the people who supported me, those who gave me suggestions and emotions, who let me play the accordion; the songs called "G.S" and "S.F" are dedicated to them.

Renzo Ruggieri

Renzo Ruggieri plays
SEM accordions mod. 502
Massimo Manzi plays
UFIP cymbals
Paolo Di Sabatino
appears courtesy of
Hallway Records

for contacts:

Renzo Ruggieri
viale Europa, 15 - 64026
Roseto degli Abruzzi (TE)
Italy.
ph +39 085 8942272
web.tiscali.it/ruggieri/
renrug@tiscali.it.