

OPERA?

(18 artisti)

Renzo RUGGIERI *accordion*
Paolo DI SABATINO *piano*
Gluco DI SABATINO *drums*
Massimo MORICONI *d.bass*

orchestra da camera

BENEDETTO MARCELLO

Massimiliano CAPORALE *direttore*

Paola GASSMAN (*su testo*) o Paolo PERELLI (*attore con recitazione su canovaccio*)

NB: Sono possibili traduzioni in altre lingue per tournée estere o testimonial famosi del circuito televisivo e teatrale.



OPERA? Tre opere celeberrime: Tosca, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia. Tre personaggi amati: Figaro, Alfredo e Tosca. Renzo Ruggieri si rapporta con il melodramma in maniera aperta e intrigante. L'operazione avviata dal fisarmonicista non è una semplice traslazione di melodie e situazioni da un genere ad un altro... Anzi, non è affatto una traslazione. Il lavoro proposto da Ruggieri è una nuova forma, un racconto musicale che sviluppa la storia con parole e musica e si avvantaggia delle possibilità offerte dall'improvvisazione (Fabio Ciminiera).

LO SPETTACOLO

Una "Ouverture" iniziale combina le 5 melodie dello spettacolo a citazioni continue dal melodramma italiano; una recitazione su canovaccio si frappona alla musica per tutte le 5 scene. L'attore è sostenuto dalle "Improvvisazioni Guidate" di Renzo sulle celebri arie di Verdi, Rossini e Puccini.

L'arrivo dell'attore in scena racconta l'episodio della lettera (in riferimento al Barbiere di Siviglia) che introduce il brano LA LETTERA. Nella seconda scena Alfredo scopre le lettere di Figaro (brano: IL SOSPETTO). Scena centrale è la 3° dove si palesano le avance di Figaro verso Rosina e a cui segue il brano LO SCURO E IL CHIARO. La 4° scena con il brano ATTIMI, espone la reazione di Rosina agli avvenimenti. La 5° scena offre due differenti finali sottolineati dal brano ECHI che descrive questa doppia condizione con elementi di grande modernità. La musica dell'orchestra è completamente originale (come del resto la storia) ma fortemente legata alla melodia italiana e al carattere della vicenda appena espressa.

RENZO RUGGIERI - ha suonato in tutto il mondo. Ha pubblicato molti testi didattici, composizioni per importanti edizioni musicali e articoli per riviste specializzate e musiche di scena per spettacoli teatrali. Ha realizzato i primi CD interamente improvvisati per fisarmonica con il "Solo Accordion Project" e si occupa di jazz italiano con il "Renzo Ruggieri Group" (con Paolo Di Sabatino, Massimo Manzi, Massimo Moriconi) progetto con all'attivo 4 CD di cui l'ultimo con la straordinaria Antonella Ruggiero e l'ha accompagnata al Festival di Sanremo 2007.

Ha collaborato con: Enrico Rava, Franco Cerri, Lino Patruno, Gianni Coscia, Art Van Damme, Ares Tavolazzi, Peppino Principe, Bruno De Filippi, Gianni Cazzola, Jim Gailoreto, Ada Montellanico, Fabrizio Bosso, Michael Supnick, Ellade Bandini, Stefano Cocco Cantini, Paolo Damiani e ancora Piera Degli Esposti, Antonio Calenda, Germano Mazzocchetti, Davide Riondino, Judith Malina, David Haughton, Roberto Herlitzka, Sergio Caputo, Fabio Concato, Morgan, Dolcenera, Simone Cristicchi, Tonino Guerra, Monica Gueritore. Attualmente è direttore artistico del www.dolciromorjazzfestival.com, www.pinetoaccordionjazzfestival.com, Accordion Art Festival.

COSTI, SPESE

- o //
- o viaggio da concordare (zona di partenza Teramo/Roma);
- o eventuale catering prima dello spettacolo;

SCHEDE TECNICHE

- o Service di qualità per fisarmonica, piano, contrabbasso, batteria, 12 archi.
- o Pianoforte di qualità e luci (almeno 8 fari a diverse colorazioni).

"Ciao Renzo, quello che ho sentito sabato sera penso che sia fuori dal normale, non ti avevo mai sentito suonare in quel modo" (MS).

"Mi hai fatto vivere una delle più emozioni più belle della mia. Grazie bravissimo" (LM).

"Complimenti siete stati strepitosi" (IL).

"Using these origins as inspiration, Ruggieri expresses his own 'italianality' and make us reflect on love, decisions and time so precious. He has provided a unique work that deserves further exposure and performances" (FB, www.accordions.com).