

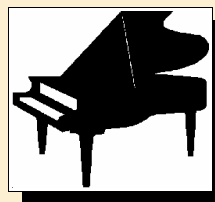
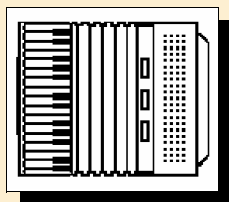


ACCADEMIA MUSICALE "VOGLIA D'ARTE"
doc. Renzo Ruggieri (085/8942272 - 333/4926093)

CORSI DI MUSICA JAZZ

per fisarmonica, pianoforte, adattabile a tutti gli strumenti

CORSO INTERNET/CORRISPONDENZA
BASIC (10 lezioni/dispense)
PROFESSIONAL (30 lezioni/dispense)



CORSO JAZZ BASIC

(INTERNET/CORRISPONDENZA) 10 lezioni/dispense

Lo scopo fondamentale del corso consiste nel dare le nozioni di base della musica jazz. Si tratta di 10 lezioni che raccolgono gli elementi fondamentali della musica afroamericana con schemi pratici e basi musicali suonate dal vivo sulle quali studiare. Essenzialmente si lavorerà sull'armonia jazz primaria con l'obiettivo di riuscire a leggere un qualsiasi brano standard tonale (analisi, armonia, voicings e scale appropriate) e di saperlo realizzare con altri musicisti.

Lezione 1°

ACCORDI E SCALE FONDAMENTALI, Analisi delle cinque categorie fondamentali di accordi, Individuare la natura di ogni accordo, Scegliere una scala da un accordo dato, Funzione degli accordi, Andamento Swing, Jazz Funky.

Lezione 2°

SCALE MODALI SU SCALA MAGGIORE, L'uso delle scale modali, Cadenze Maggiori.

Lezione 3°

SCALE MODALI SU SCALA MINORE MELODICA, Scala minore armonica, Cadenze Minori.

Lezione 4°

Scale DIMINUITE (tono/semitono, semitono/tono), Scala ESATONALE(toni interi), Scala AUMENTATA, Scala CROMATICA, Scale PENTATONICHE, Scale BE-BOP.

Lezione 5°

BLUES, Blues avanzato e sostituzioni armoniche, Blues minore base e avanzato, Altre scale blues - Utilizzo della scala blues in altri contesti, Coltrane Changes e il Blues di Coltrane, la Sostituzione di Tritono, Turnarounds.

Lezione 6°

La Musica Cubana, La Musica Brasiliana, Il Samba, La Bossa Nova, Il Tango, Lo Swing Musette.

Lezione 7°

Cenni sul Jazz Modale.

Lezione 8°

Poliritmia, Ritmi Irregolari.

Lezione 9°

Forme e Strutture Armoniche, i Termini di un Brano Musicale, Repertorio.

Lezione 10°

Le funzioni dell'Accompagnamento, Vari Aspetti Esecutivi, Tecniche di Accompagnamento, Stride Piano, I voicings di Bud Powell, I voicings di Bill Evans.

CORSO JAZZ PROFESSIONAL

(INTERNET/CORRISPONDENZA) 30 lezioni/dispense

CORSO BASE (1°)

Essenzialmente si lavorerà sull'armonia jazz di base e si risolveranno tutti quei problemi legati alla scarsa conoscenza della musica afroamericana, della sua storia e del suo linguaggio. L'obiettivo è di riuscire a leggere un qualsiasi standard tonale (analisi, armonia, voicings e scale appropriate).

Argomenti del corso:

1) Storia del jazz; 2) Suono e ritmo; 3) Tonalità e scale; 4) Cenni di armonia tonale; 5) Andamento ritmico ed educazione all'orecchio musicale; 6) Scale modali su scala maggiore; 7) Scale modali su scale minori; 8) Altre scale usate nel jazz; 9) Blues; 10) Standards e sviluppo assolo.

Argomenti complementari:

Analisi e ascolto, Sviluppo dell'orecchio musicale, Strumentazione e Arrangiamento per combo a due solisti.

CORSO INTERMEDIO (2°)

Lo studente è già in grado di improvvisare ma non ne è padrone e non ha ancora nozioni ragionate di musica dal vivo. Durante lo sviluppo di questi argomenti si affronteranno materie di teoria avanzata.

Come obiettivo si ha quello di padroneggiare la lettura/improvvisazione, con una buona pratica dal vivo e con approfondimenti a livello di sonorità e linguaggio.

Argomenti del corso:

11) Consigli su assoli, Struttura armonica, Analisi armonica e funzionale, Anatole; 12) Sostituzioni armoniche, Scale sostitutive e Turnarounds; 13) Armonizzazione; 14) Armonia di Coltrane; 15) Armonia Modale; 16) Free jazz; 17) Poliritmia e Ritmi dispari; 18) Contaminazioni Etniche; 19) L'Autoaccompagnamento e l'Accompagnamento; 20) Il Solo.

Argomenti complementari:

Analisi e ascolto, Sviluppo dell'orecchio musicale, Strumentazione e Arrangiamento per combo con sezione a quattro voci.

CORSO AVANZATO (3°)

Scopo fondamentale dell'anno (e del corso) è di condurre lo studente alla realizzazione del suo primo progetto artistico (con possibile registrazione di CD); questo, attraverso l'analisi e la ricostruzione dello stile di grandi protagonisti del jazz. Non sono trascurate le tecniche musicali più avanzate (arrangiamento ed orchestrazione, composizione e sviluppo della creatività) per comprendere e sfruttare al meglio le proprie inclinazioni.

Argomenti del corso:

21) Tradizione: lo stile New Orleans e Swing; 22) Rivoluzione: lo stile Bop; 23) Avanguardia: lo stile Modale e Free; 24) Contaminazioni e altri; 25) Cenni di orchestrazione e Strumenti musicali; 26) Introduzione all'Arrangiamento; 27) Cenni di Composizione, Creatività, Memorizzazione; 28) Analisi e valutazione jazzistica e Repertorio; 29) Analisi e sviluppo dello Stile personale;

30) L'organizzazione di un progetto musicale.

Argomenti complementari:

Analisi e ascolto, Sviluppo dell'orecchio musicale, Strumentazione e Arrangiamento per big band e/o orchestra moderna.

COMMENTI STUDENTI

"Il corso è fantastico, ben strutturato, è quello che ci vuole per chi è lontano e soprattutto lavora. C'è tutto il materiale che serve compresi i supporti multimediali e la discografia essenziale. L'insegnante è presente (anche se non fisicamente) e questo tranquillizza e rassicura... è quello che stavo cercando da anni (...) come studente devo dire che sono veramente soddisfatto anche se ogni tanto allungo i tempi.

MIRKO FAZZI (concertista)

"Il corso è molto funzionale e lascia libertà allo di interloquire con il maestro ogni qualvolta è necessario dandoti comunque la possibilità di partecipare ai corsi anche personalmente."

ROBERTO PALERMO (concertista)

"A distanza di pochi mesi dall'inizio di quest'avventura posso modestamente affermare di cominciare a riscontrare dei concreti risultati. Pur non vedendo Renzo, rimango sempre particolarmente soddisfatto dalle sue esaurienti correzioni, dai suoi preziosi suggerimenti fisarmonicistici, dalle sue pazienti risposte e riflessioni alle mie domande; non si ha mai la sensazione di essere abbandonati a se stessi e il continuo contatto tramite e-mail permette anche di sciogliere tutti i dubbi, addirittura in misura maggiore rispetto ad un rapporto tradizionale di lezione, dove nel giro di un'ora l'allievo è investito da una enorme mole di informazioni."

GIANLUCA CASADEI (concertista, attore)

Qualche mese fa si parlava con un amico di idee e progetti per migliorare ed arricchire il nostro bagaglio musicale. Nel bel mezzo del discorso lui mi fa: "Sai, tu dovresti seguire qualche lezione di fisarmonica jazz, l'ideale sarebbe il M° Renzo Ruggieri". "Chi è R.Ruggieri?" gli faccio io. Così inizia la mia frequenza al corso di jazz. La prima volta che andai presso il suo studio avevo un sacco di timori, mi trovavo ad affrontare un genere musicale per me nuovo e temevo di non essere all'altezza, invece mi sono trovato di fronte una persona affabile e gentile.

Quello che mi ha colpito di più del M° Ruggieri, a parte la sua grande bravura e professionalità, è stato il fatto che è riuscito a farmi sentire subito a mio agio e mai in soggezione. D'altronde queste sono le doti che appartengono solo "ai grandi".

Adesso seguo con assiduità le sue lezioni e mi sto addentrando sempre di più in un mondo musicale fantastico. Ogni volta non vedo l'ora di ritornare per la lezione successiva nonostante mi tocchi fare 800 Km di strada, infatti è talmente grande la voglia di seguire le sue lezioni che tutto ciò non mi pesa per niente. Sono intimamente convinto di aver trovato la persona giusta per aiutarmi a crescere professionalmente.

SALVATORE CAUTERUCCIO (fisarmonicista)

Ho avuto la fortuna d' incontrarti ad un seminario e ho capito che potevi essere la persona giusta per me, Il problema era la distanza però parlando con te mi dicesti del tuo corso internet. Prima di iniziare avevo qualche dubbio sull'efficacia , ma attualmente trovo sia strutturato bene e posso affermare di sentirmi molto soddisfatto . Sono convinto che alla fine di questo corso ci sia la necessità d' incontrarsi personalmente per verificare il lavoro svolto. Mi complimento con te per avere organizzato il materiale in modo eccelso.

ROBERTO RUSALEN (fisarmonicista) 26 novembre 2006